

THÉÂTRE

DURÉE 1h10

À 90 DEG RES

**FRÉDÉRIQUE
KEDDARI-
DEVISME**

Production **Les Déchargeurs /
Le Pôle diffusion**
en accord avec **Nuage-Citron**

LE PÔLE | lepolepresse@gmail.com
PRESSE | +33(0)1 42 36 70 56
+33(0)7 61 16 55 72

LE PÔLE | lepolediffusion@gmail.com
DIFFUSION | booking.lepolediffusion@gmail.com
+33(0)1 42 36 36 20
+33(0)6 98 69 89 47

LA PIÈCE

Il y a des êtres que j'envie pour qui vivre est une évidence. Les salops.

À 90 degrés est la lettre d'amour, la lettre d'adieu de Marthe, femme alcoolique, à Christophe, son compagnon et père de ses enfants. C'est le récit de son inexorable descente aux enfers, de ses luttes vaines contre l'addiction, de ses rémissions, des cures, des rechutes et de leurs espoirs déçus, à elle et à sa famille, broyées dans l'irrésistible désir de s'abîmer dans l'alcool jusqu'à la mort.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi écrire sur l'addiction ? Sur la dépression ? Sur cette incapacité à trouver sa place dans le monde ? Je me suis plongée dans ce sujet à cœur perdu, pour y retrouver quelqu'un. Un « être-chair » qui a sombré et m'a laissée. On connaît tous une personne empêchée. De près ou de loin, elle est là, dans son « séduisant » enfer et rien ne peut la faire bouger. Même pas nous.

Parler de l'addiction c'est parler de notre rapport au monde qui nous entoure, comment on s'en accommode ou non, on se construit, on y trouve sa place, ou non, ou peu, ou pas assez. Et cette dépendance pourrait être à l'alcool, à la drogue, au sexe, à l'amour, aux écrans... Rechercher le plaisir et/ou l'oubli et se faire happer par bien plus fort, bien plus grave : la maladie qui nous dépossède de nous-même. Le libre arbitre qui nous abandonne.

Dans ce texte, cette pathologie touche une femme. Le tabou est puissant et prégnant. La femme c'est la mère, la garante de l'amour, de la famille. Elle ne peut vaciller, ou si elle vacille, si elle perd pied, elle ne doit pas le montrer. Marthe, mon personnage raconte cela. Le moment où l'on ne peut plus faire semblant. Où tout est trop lourd. Elle raconte comment son addiction, son alcoolisme, s'est installée progressivement, mais jamais pourquoi. Car souvent on ne sait pas. Marthe se met à nu, décrypte ce qu'il se passe en elle, ses espoirs et ses défaites. Elle s'adresse à son compagnon et, en miroir, on découvre ce que cet homme vit lui aussi. Je voulais parler de ces personnes : celles qui partagent la vie de ces êtres fragiles. Donner une place immense à ces vies bringuebalées par la misère de l'autre.

En tant qu'auteur ce que j'aime faire, c'est être au plus juste, donner chair aux émotions, creuser l'humain, ce qui le régit. Il y a dans ce texte de la légèreté face au drame : une comédienne, Elizabeth Mazev, talentueuse et pleine d'humour. Elle apporte au personnage une infinie sensibilité. Il y a du malheur brut, celui que l'on construit jour après jour, dans lequel on s'enferme et qui nous entraîne vers la mort. Mais il y a avant tout l'espoir, jamais tronqué, jamais menteur, brut comme un diamant, qui fait avancer et vivre. Même en claudiquant, même meurtri. Vivre pour espérer le mieux : la vie d'avant ou celle d'après, lumineuse et libérée.

Frédérique Keddari-Devisme

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Frédérique Keddari-Devisme**

Lumières **Joël Adam**

Avec Elizabeth Mazev

La C^o Nuage-Citron a reçu le soutien de l'Association des rencontres internationales artistiques (ARIA) Corse et des Tréteaux de France, Centre dramatique national.

Le spectacle a bénéficié d'avant-premières au Théâtre de Belleville les 12 et 13 juin 2017.

Sortie de création

THÉÂTRE DE BELLEVILLE (Paris)

Lundi 12 juin – 21h15

Mardi 13 juin – 19h15

Festival Avignon 2017

THEATRE DES HALLES – salle Chapelle

Rue du Roi René - 84 000 Avignon

6 au 29 juillet 2017 tous les jours à 11h

(Relâches les lundis 10, 17 et 24)

PARCOURS

FREDERIQUE KEDDARI-DEVISME / auteur, metteur en scène

Titulaire d'un DEA d'études théâtrales sur la langue des signes (LSF) au théâtre, d'un diplôme d'administratrice de spectacle vivant et d'un Master de management des organismes culturels à Paris Dauphine, Frédérique Keddari-Devisme a travaillé comme administratrice de production pour les compagnies de Jacques Rebotier, Olivier Brunhes, L'Association des rencontres internationales artistiques (ARIA) de Robin Renucci. Parallèlement elle s'est formée à l'animation d'ateliers d'écriture au Service universitaire de formation continue (SUFCO) de Montpellier et à ALEPH Ecriture (Centre de formation d'écriture) à Paris. Elle a créé l'association Nuage-Citron et anime des ateliers d'écriture créative pour adultes, enfants et adolescents en Corse et en région parisienne (L'ARIA, IUT - Université Paris 8, Collège Charles Peguy - Paris, Centre d'activités thérapeutiques à temps partiel Le Patio...). Pour le théâtre elle a écrit **C2H5OH** (lecture au théâtre de Nice), **Bonheur moi, À 90 degrés, À l'infini du baiser**, et deux pièces valise autour de **La Leçon** d'Eugène Ionesco pour Les Tréteaux de France - Centre dramatique national. Elle a également écrit un recueil de Poésie, **Poaimes** et travaille actuellement à l'écriture d'un spectacle jeune public.

JOËL ADAM / lumières

Après des études en électrotechnique et un DUT de Mesures physiques il travaille d'abord en entreprise puis fonde avec deux amis la compagnie du 45^{ème} Parallèle à Bordeaux. Il rencontre Philippe Adrien et joue, comme acteur, sous sa direction, dans **Rêves** de Franz Kafka puis dans **Ké voï ?** d'Enzo Cormann au théâtre de la Tempête, Paris. Il retrouve le chemin de la technique avec un stage de conception lumière au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle de Bagnolet. S'en suit différents travaux d'électricien de plateau puis de régisseur. Il rencontre Laurent Pelly (actuel directeur du Théâtre national de Toulouse) en 1989 dont il réalise la plupart de ses spectacles sur des auteurs tels que Pierre Carlet Marivaux, Copi, William Shakespeare, August Strindberg, puis le suit depuis 1998 pour ses réalisations d'opéras sur les grandes scènes lyriques internationales. Ses dernières créations lumières depuis 2015 sont **Hansel et Gretel** de Engelbert Humperdinck au Teatro Real de Madrid, **L'Heure espagnole** et **L'Enfant et les sortilèges** de Maurice Ravel au festival de Glyndebourne, **Platée** de Jean-Philippe Rameau et **L'Elixir d'Amour** de Gaetano Donizetti à l'Opéra de Paris.

Il a notamment collaboré avec Philippe Adrien pour **Les Bonnes** de Jean Genet et **Hamlet** de William Shakespeare (Théâtre de la Tempête, Paris), Andreï Serban, Sandrine Anglade puis en 2012 avec Robin Renucci pour **Mlle Julie** d'August Strindberg, Orlando Forioso pour **Hamlet** d'après William Shakespeare et conception de Jules Laforgue, avec Serge Lipszyc pour **Don Pasquale** de Donizetti, **Francis Aïqui** pour **Contre les bêtes** de Jacques Rebotier, Charlotte Arrighi de Casanova pour **Pas à pas**, monologue pour un acteur et une violoniste et **Des Boucles de boucle d'or**, co-écrit et co-mis en scène avec Camille Nesa. En 2015 avec Nathalie Nauzes à Toulouse pour **Le Temps est notre demeure** de Lars Norén... Il intervient également comme régisseur à L'Association des rencontres internationales artistiques (ARIA).

ELIZABETH MAZEV / interprète - Marthe

Fille d'émigrée bulgare, elle monte à Paris à vingt ans avec son ami depuis l'école primaire, Olivier Py. Elle écrit son premier texte à ses côtés. Elle écrit **Mon Père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres** (Editions Solitaires intempestifs, 1993). Olivier Py la met en scène à la Ménagerie de verre à Paris en 1989. En tant qu'auteur, elle écrit **Les Drôles** (Editions Les Solitaires intempestifs, 1993) qui sera mis en scène par Olivier Py (Théâtre de la Bastille, Paris, 1993), **Les Cigales** (Editions Les Solitaires intempestifs, 2004) et **Mémoire pleine** (Editions Les Solitaires intempestifs, 2004), dirigée par François Berreur (Théâtre ouvert, Paris, 2010). Au théâtre, outre son compagnonnage de plusieurs années avec Olivier Py, elle joue notamment sous la direction de François Rancillac, Jean-Luc Lagarce et François Berreur des Solitaires intempestifs.

Ces dernières années, Elizabeth Mazev a joué dans plusieurs pièces telles que **Les Tribulations d'une étrangère d'origine** d'après ses propres textes, mise en scène François Berreur (Théâtre de la Parcheminerie, Rennes, 2012), **Monkey Money** de et conception Carole Thibaut (2015) et **Sylvie et Johnny iront au paradis**, conception Élisabeth Mazev et Samuel Churin (La Faïencerie, Creil, mai 2017).

L'association Nuage-Citron a été créée en 2012 pour promouvoir les pratiques artistiques autour de l'écriture, la lecture, la littérature et le théâtre, produire, diffuser et créer des œuvres littéraires et/ou théâtrales, soutenir et faire connaître les écritures contemporaines.

nuage.citron@gmail.com // www.nuagecitron.fr

Festival AVIGNON 2017

by LE PÔLE DIFFUSION

11h
THÉÂTRE
des
HALLES

**À 90
DEGRÉS**
FRÉDÉRIQUE
KEDDARI-
DEVISME
avec Elizabeth Mazev

14h
THÉÂTRE
des
HALLES

**DANS
UN CANARD**
JEAN-DANIEL
MAGNIN
avec Quentin Baillot, Emeline
Bayart, Eric Berger, Manuel
Le Lièvre

22h
THÉÂTRE
des
HALLES

**CAP
AU PIRE**
SAMUEL BECKETT /
JACQUES OSINSKI
avec Denis Lavant

11h45
THÉÂTRE
des
CARMES

**COMMENT
VA LE
MONDE ?**
MARC FAVREAU /
MICHEL BRUZAT
avec Marie Thomas

15h55
THÉÂTRE
des 2
GALERIES

**MAD
EL
EINE**
L'AMOUR
SECRET
d'APOL
LINAIRE
G. APOLLINAIRE
& M. PAGES
avec Pierre Jacquemont
et Alexandrine Serre

AVANT-PREMIÈRES
PRODUCTIONS
le 17 JUILLET

12h
THÉÂTRE DES 2 GALERIES
**LA FRANCE CONTRE
LES ROBOTS**
G. BERNANOS, J-B.
SASTRE & HIAM ABBASS
avec Jean-Baptiste Sastre

13h20
THÉÂTRE
des
CARMES

**DIS
CO
URS
À LA NATION**
ASCANIO CELESTINI /
MICHEL BRUZAT
avec Charlotte Adrien

16h20
LE
NOUVEAU
RING

**CLOU
EE
AU SOL**
GEORGE BRANT /
GILLES DAVID
sociétaire de la Comédie- française
avec Pauline Bayle

16h20
LE NOUVEAU RING
MICKAEL
S. CARRÉ-LÉCOINDRE
ELIE TRIFFAULT & B.
WANGERMÉE
avec Sébastien Gisbert, Élie
Triffault et Benjamin Wangermée

14h
THÉÂTRE
des
HALLES

**20
ANS
ET ALORS !**
DON DUYNIS /
BERTRAND CAUCHOIS
avec Marie Dissais, Lucas
Gentil, Florian Guillot,
Louise Kervella

19h30
THÉÂTRE
des
HALLES

**I FE
EL
GOOD**
PASCAL & VINCENT
REVERTE
avec Aude Léger
et Pascal Reverte

Contact AVIGNON

LUDOVIC MICHEL
lmichel.lepole8@gmail.com
+33(0)6 82 03 25 41

CAMILLE POISSON
lepolepresse@gmail.com
+33(0)7 61 16 55 72

LESLIE MORRIER
booking.lepolediffusion@gmail.com
+33(0)6 98 69 89 47

LE PÔLE | PARIS
DIFFUSION | lepolediffusion@gmail.com
+33(0)1 42 36 36 20
+33(0)7 61 16 55 72

LYON
booking.lepolediffusion@
gmail.com
+33(0)6 98 69 89 47

Chargées de diffusion
LAURE BETTIN
MAËVA BERGERON
CARINE EKON
LESLIE MORRIER